

Communiqué de presse
Exposition
6 juillet - 3 octobre 2011
 Aile Denon, 1^{er} étage,
 salles Mollien

Enluminures du Moyen Âge et de la Renaissance

La peinture mise en page

Le fonds des enluminures conservé au Louvre, malgré la célébrité de ses chefs-d'œuvre, est resté méconnu. La publication du catalogue raisonné de cet ensemble offre l'occasion d'en découvrir pour la première fois les raffinements. Soixante-dix enluminures italiennes, françaises, flamandes et germaniques, provenant de manuscrits historiques, littéraires ou liturgiques et où dominent les chefs d'œuvre de Jean Fouquet, Lorenzo Monaco, Guillaume Vrelant, Simon Bening et Giulio Clovio. Une vision précieuse sans égale, née de la rencontre du livre et de la peinture du XI^e au XVI^e siècle.



Jean Fouquet, *La fuite de Pompée*, musée du Louvre, département des Arts graphiques, musée du Louvre, RF 29494 © RMN / Thierry Le Mage.

Pendant plusieurs siècles, et même après le développement de l'imprimerie, les livres manuscrits sur parchemin ont été décorés de motifs ornementaux, de scènes figurées et de lettres animées. Ces décors, souvent minutieusement peints de couleurs vives et précieuses, parfois enrichis d'or, pouvaient occuper aussi bien la page que sa marge, le cœur d'une lettre comme le folio entier, créer un cadre ou l'occuper. Les livres peints étaient de natures très diverses : les petits bréviaires et les livres d'heures côtoyaient les grands graduels et les antiphonaires, et les textes littéraires se trouvaient parfois traités dans le même format que les ouvrages techniques ou scientifiques.

Si la Bibliothèque nationale de France a pour mission de conserver les manuscrits enluminés quand ils sont restés reliés, le Louvre, de son côté, a pour vocation de recueillir les pages magistrales qui, au fil du temps, ont été retirées des ouvrages démembrés et qui ont aujourd'hui le caractère autonome de petites peintures. À son plus haut degré d'excellence, l'enluminure du Moyen Âge et de la Renaissance, aussi minuscule soit-elle, appartient en effet de plein droit au monde de la grande peinture.

Commissaire de l'exposition :

Dominique Cordellier, conservateur au département des Arts graphiques du musée du Louvre, assisté de Laura Angelucci et de Roberta Serra.

Publication

Sous la direction de François Avril et Nicole Reynaud, ouvrage coordonné par Laura Angelucci, Dominique Cordellier et Roberta Serra. En coédition avec Hazan, 400 p. et 400 ill. environ.

Conférence de présentation à l'auditorium du Louvre

Par Dominique Cordellier, musée du Louvre.

Vendredi 16 septembre à 12h30

Exposition

Salle d'actualité du département des Arts graphiques
 Les usages de l'astrolabe. Un chef d'œuvre de l'enluminure scientifique au XVI^e siècle

Informations pratiques

Horaires

Exposition ouverte tous les jours de 9h à 18h, sauf le mardi, nocturnes jusqu'à 22h les mercredi et vendredi.

Tarifs

Accès avec le billet d'entrée au musée : 10 €
 Gratuit pour les moins de 18 ans, les moins de 26 ans résidents de l'U.E., les enseignants titulaires du pass éducation, les demandeurs d'emploi, les adhérents des cartes Louvre familles, Louvre jeunes, Louvre professionnels et Amis du Louvre, ainsi que le premier dimanche du mois pour tous.

Renseignements

Tél. 01 40 20 53 17 - www.louvre.fr

Direction de la communication

Anne-Laure Beatrix
anne-laure.beatrix@louvre.fr

Contact presse

Coralie James
coralie.james@louvre.fr - Tél. : 01 40 20 54 44 / Fax : 54 52